

## Istituto comprensivo statale “Guido Galli” Milano

# CURRICOLO VERTICALE ARTE E IMMAGINE

PRIMARIA	CLASSE PRIMA	
<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe quinta</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>
L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	Esprimersi attraverso linguaggi plastici e figurativi. Conoscere gli elementi che caratterizzano il linguaggio visivo. Sviluppare le capacità percettive. Saper usare i colori e le tecniche espressive per differenziare e riconoscere oggetti e per esprimere contenuti. Rappresentare figure, forme, relazioni spaziali.	Approccio e uso di materiali diversi. Produzione di semplici manufatti, anche in occasione di alcune ricorrenze. I colori (primari, secondari, caldi, freddi). Illustrazione di testi.
L'alunno osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).	Riprodurre semplici messaggi visivi. Rielaborare in modo personale le immagini con diverse tecniche, materiali, strumenti. Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione figure e forme.	La realtà attraverso l'utilizzo dei cinque sensi. Cogliere gli elementi costitutivi e il messaggio principale di un'immagine. Le forme della realtà circostante e le figure nel disegno.
L'alunno individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Apprezzare immagini artistiche	La bellezza del linguaggio delle immagini.
PRIMARIA	CLASSE SECONDA	
<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe quinta</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>
L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	Esaminare l'aspetto fisico e le espressioni delle persone (il volto, le emozioni, lo schema corporeo). Conoscere e utilizzare in modo creativo materiali di varia provenienza (riciclo creativo). Rafforzare la conoscenza delle caratteristiche tecniche di strumenti grafici diversi.	Elaborati utilizzando tempere, pastelli a cera/olio, pennarelli e acquerelli. Realizzazione di composizioni con tecniche diverse. Illustrazione di testi ascoltati o prodotti.

L'alunno osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).	Esplorare ambienti e cose attraverso l'attività senso-percettiva. Cogliere alcuni elementi della comunicazione visiva.	Lettura e rappresentazione della realtà circostante: punti, linee, colori, forme. Reinterpretazione d'immagini in modo personale.
L'alunno individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Descrivere le sensazioni provate nell'osservare un'opera d'arte.	Uscite didattiche per conoscere e apprezzare opere d'arte e monumenti presenti sul territorio.
<b>PRIMARIA</b>	<b>CLASSE TERZA</b>	
<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe quinta</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>
L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche, manipolare materiali di varia natura per esprimere sensazioni ed emozioni. Sperimentare modalità creative. Rappresentare e comunicare la realtà percepita.	Approfondimento sugli elementi del linguaggio visivo. Illustrazione di testi elaborati. Il paesaggio attraverso diverse tecniche.
L'alunno osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).	Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	
L'alunno individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Esprimere le proprie sensazioni, emozioni e riflessioni di fronte a un'opera d'arte. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storicoartistici.	Rappresentazione dell'arte primitiva attraverso diverse tecniche.
<b>PRIMARIA</b>	<b>CLASSE QUARTA</b>	
<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe quinta</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>
L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le	Riconoscere e saper usare gli elementi del linguaggio visivo. Affinare la coordinazione oculo-manuale e la prensione degli strumenti.	Uso di materiali e colori in modo creativo e autonomo. Illustrazione di testi elaborati.

immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).		
L'alunno osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).	Analizzare alcuni aspetti compositivi e cromatici legati alle immagini.	Trasformazioni creative d'immagini. Rappresentazione dell'arte delle antiche civiltà dei fiumi e dei mari attraverso diverse tecniche.
L'alunno individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	L'arte delle antiche civiltà dei fiumi e dei mari. Conoscere e apprezzare opere d'arte e monumenti presenti sul territorio.
<b>PRIMARIA</b>	<b>CLASSE QUINTA</b>	
<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe quinta</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>
L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	Analizzare un ambiente o una situazione, considerando modi differenti di rappresentare la realtà. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	Composizioni di vario genere utilizzando tecniche, materiali e strumenti diversi in modo autonomo e creativo. Illustrazione di testi elaborati. Rappresentazione dell'arte antica greca e romana attraverso diverse tecniche.
L'alunno osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).	Osservare e descrivere varie rappresentazioni grafico-pittoriche e fotografiche. Conoscere e interpretare simboli di alcuni codici non verbali (legende, cartine tematiche, planimetrie, cartelli stradali e indicatori, immagini pubblicitarie, fumetti).	Gli elementi del linguaggio visivo: il colore, la superficie, lo spazio, la luce, l'ombra. Il fumetto
L'alunno individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	L'arte greca e romana nell'antichità. Uscite didattiche per conoscere e apprezzare opere d'arte e monumenti presenti sul territorio. Lettura delle opere d'arte: genere, forme e funzione. Le principali caratteristiche tecnico stilistiche delle opere d'arte analizzate, riconoscendone contenuti e temi espressivi.

SECONDARIA 1°	CLASSE PRIMA	
<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe terza</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p><u>Esprimersi e comunicare:</u> Individuare i meccanismi della percezione visiva Osservare e descrivere con un semplice linguaggio verbale appropriato, basilari elementi presenti nelle opere d'arte.</p> <p><u>Osservare e leggere le immagini:</u> Riconoscere semplici significati simbolici, espressivi e comunicativi di un'opera d'arte. Riconoscere e confrontare gli elementi stilistici di epoche diverse mettendole in relazione all'opera al contesto all'autore, alla committenza (es. mondo classico). Descrivere, argomentare verbalmente con correttezza terminologica le linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'Arte Antica, Italica e Paleocristiana. Individuare e riconoscere i beni artistici presenti nel proprio territorio. Conoscere, in modo elementare, alcuni interventi per la tutela e la conservazione dei beni artistici.</p> <p><u>Comprendere e apprezzare le opere d'Arte</u> Utilizzare alcune tecniche di rappresentazione del linguaggio visivo e figurativo per comunicare. Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali multimediali, per creare composizioni espressive, creative e personali. Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p>	<p>La percezione della forma, del colore, dello spazio.</p> <p>Gli elementi del linguaggio visuale: prime esperienze con la linea, il segno, il colore, il volume e la luce, lo spazio, la composizione, attraverso l'analisi del linguaggio nelle opere d'arte proposte.</p> <p>Due delle principali funzioni comunicative delle opere d'arte. La funzione narrativa e la funzione devozionale con particolare riferimento all'arte romana e romanica.</p> <p>Lo sviluppo della storia dell'arte nella linea del tempo dalla preistoria al XII secolo.</p> <p>I principali periodi della storia dell'arte dal Paleolitico al Romanico. Analisi delle opere più significative attraverso schede di lettura. Sintesi dei periodi e della funzione dell'arte attraverso mappe concettuali.</p> <p>Prime riflessioni sull'importanza dei beni culturali e primi sopralluoghi nell'ambiente.</p> <p>Sperimentazioni grafiche e plastiche di linea, segno, colore, volume, luce, spazio, applicati a temi tratti da opere d'arte.</p> <p>Sviluppo della creatività anche attraverso soggetti inventati. Sperimentazione di tecniche: matite, pennarelli, matite colorate, pastelli a cera e a olio, tempera, cartapesta, plastilina, collages, bassorilievo, assemblaggio polimaterico.</p> <p>Impostazione della metodologia di lavoro: dall'osservazione all'interpretazione.</p>
SECONDARIA 1°	CLASSE SECONDA	
<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe terza.</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche</p>	<p><u>Esprimersi e comunicare:</u> Individuare i meccanismi della percezione visiva- Osservare e descrivere con l linguaggio verbale appropriato tutti gli elementi significativi formali</p>	<p>Esecuzione di applicazioni per sperimentare i diversi modi di percepire la forma, il colore, lo spazio. Analisi della percezione del movimento.</p> <p>Approfondimento dello studio degli</p>

<p>con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>presenti in opere d'arte. Riconosce lo stereotipo nella forma e nel colore. <u>Osservare e leggere le immagini:</u> conoscere elementari codici e regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento ecc.) presenti nelle opere d'arte individuando i significati simbolici, espressivi e comunicativi. Riconoscere e leggere un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse (es. Medioevo, Rinascimento e Barocco). Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'arte medioevale, rinascimentale e barocca. Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Individuare i beni artistici presenti nel proprio territorio, conoscendone i valori estetici e sociali. <u>Comprendere e apprezzare le opere d'Arte:</u> utilizzare diverse tecniche di rappresentazione del linguaggio visivo e figurativo per comunicare. Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali multimediali, per creare composizioni espressive, creative e personali. Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p>	<p>elementi e delle strutture del linguaggio visuale attraverso le opere d'arte proposte. Applicazione alla raffigurazione di forme reali. Funzioni comunicative delle opere d'arte: funzione emozionale, estetica, celebrativa con particolare attenzione all'arte dal Gotico al Romanticismo. Confronti tra le opere con uno schema metodologico costante. Lo sviluppo della Storia dell'arte nella linea del tempo dal XII sec. al XIX sec. I principali periodi della storia dell'arte dal Gotico al Romanticismo. Analisi delle opere più significative attraverso schede di lettura. Sintesi attraverso mappe concettuali. La scheda di catalogazione dei beni culturali: modello e applicazioni. Sperimentare tutti gli elementi del linguaggio visuale applicati a temi tratti da opere d'Arte. Sperimentare ed applicare tecniche complesse: acquerello, olio, ceramica, gesso scolpito, fotografia. Progettazione di oggetti funzionali o espressivi attraverso schizzi, disegni e modelli tridimensionali. Progettazione e realizzazione di una storia a fumetti.</p>
<b>SECONDARIA 1°</b>	<b>CLASSE TERZA</b>	
<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe terza.</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p><u>Esprimersi e comunicare:</u> Individuare i meccanismi della percezione visiva. Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato utilizzando più metodi gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e</p>	<p>I linguaggi multimediali, film, televisione, immagine computerizzata, studiati in modo operativo. Applicazioni sperimentali dei vari linguaggi, anche traendo spunto dalla lettura di opere d'Arte contemporanea.</p>

<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>dinamiche.</p> <p>Descrivere i segni, le forme, i colori presenti in un'immagine attraverso modalità percettive basate sulla configurazione spaziale, sul raggruppamento, sulle relazioni e associazioni.</p> <p><u>Osservare e leggere le immagini:</u> Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento, individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi.</p> <p>Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.</p> <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse (Settecento, Ottocento, Novecento e Arte Contemporanea). Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Valorizzare i beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, conoscendone i valori estetici e sociali.</p> <p>Conoscere gli eventuali interventi per la tutela e la conoscenza dei beni artistici.</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'Arte; utilizzare diverse tecniche e materiali di rappresentazione del linguaggio visivo e figurativo per comunicare.</p> <p>Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni (ispirate all'arte del novecento) espressive, creative e personali.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p>	<p>La funzione provocatoria dell'opera d'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Confronti fra opere di diverse epoche storiche.</p> <p>Lo sviluppo della Storia dell'Arte nella linea del tempo dall'inizio del XIX secolo ad oggi.</p> <p>Analisi delle opere più significative attraverso schede di lettura.</p> <p>Sintesi attraverso mappe concettuali.</p> <p>I caratteri più importanti dell'arte Giapponese e Africana anche in relazione all'Impressionismo e al Cubismo.</p> <p>Catalogazione e proposta di tutela dei beni culturali.</p> <p>Applicazione di tutti gli elementi del linguaggio visuale attraverso esperienze di comunicazione figurativa, astratta, multimediale.</p> <p>Applicazione e realizzazione di oggetti, manifesti...</p>
--	--	--